

BARRERA 4: DISEÑO URBANO

Jueves, 19 de Mayo, 2022
12:30 p.m. – 02:30 p.m.

También se emite a través de la
plataforma virtual del Foro AHA.
Acceso en ahamadrid.org

Palabras clave: planificación urbana; diseño urbano; diseño arquitectónico; calidad y normativa técnica; modelos de ciudad y expansión urbana; espacios públicos; servicios e infraestructuras; entornos; calidad; habitabilidad; inclusión; equidad; segregación y desigualdad; normativa técnica; procesos administrativos.

La forma en que se diseñan y construyen las ciudades tiene un gran impacto en la sostenibilidad, la inclusión y la seguridad urbanas. También condiciona la provisión de suelo suficiente para la vivienda, la ubicación de los servicios e instalaciones y la construcción de viviendas adecuadas y asequibles. Por su parte, la calidad y la seguridad de la construcción, tanto de los edificios de viviendas como del espacio público, vienen determinadas en parte por la normativa y los códigos, y pueden tener un impacto significativo en el coste de la construcción, así como en los procesos administrativos necesarios para la construcción y la habitabilidad de los espacios.

La vivienda es el principal uso de los edificios en la ciudad, y en términos generales suele abarcar al menos el 60% del suelo edificado. Ciudad y vivienda tienen una relación de retroalimentación: la forma en que se construyen las ciudades depende, en gran medida, de la forma en que se construyen las viviendas; pero también se da la situación inversa: el modelo elegido para el desarrollo de las ciudades viene determinado en gran medida por la ubicación y la forma que adoptan las viviendas.

La ubicación de las viviendas, y en particular de las viviendas sociales, es muy relevante a la hora de determinar la justicia socio-geográfica de un área urbana. Es habitual observar cómo las oportunidades de empleo, la accesibilidad, el transporte, los equipamientos urbanos, las zonas verdes y los servicios no se localizan de forma equilibrada en la ciudad, ni son proporcionales al número de personas que viven en los barrios, lo que repercute en la determinación del valor del suelo e, indirectamente, en la determinación de los costes de la vivienda.

La construcción de viviendas es un proceso complejo y, sobre todo, costoso. En el coste de la vivienda suelen influir el coste del suelo, el diseño y los proyectos de construcción, los permisos e impuestos de construcción, el coste de los materiales, la maquinaria y la mano de obra, los costes de financiación -en algunos casos- y los beneficios de los implicados en el proceso: constructores y promotores. Los costes de producción de la vivienda -así como de todo el proceso que lleva a la construcción de la misma, incluyendo el desarrollo urbanístico- acaban elevando sus costes de tal manera que se convierten en inasequibles para una parte importante de la población, con consecuencias tangibles en todo el mercado inmobiliario residencial, incluyendo el encarecimiento de la vivienda de segunda mano.

En muchas ocasiones, las políticas públicas de vivienda incluyen propuestas destinadas a reducir los costes de producción. Estas propuestas se centran generalmente en la incorporación de productos de fábrica en los procesos de construcción, lo que finalmente permite reducir el tiempo y los trabajadores necesarios durante la obra. Con menor frecuencia, estas políticas también han promovido el uso de materiales y técnicas de construcción locales, el fomento de la autoconstrucción y la formación y capacitación de los trabajadores del sector para aumentar su productividad.

Finalmente, las condiciones del espacio construido -considerando en primer lugar el espacio público, pero también las relaciones que se establecen con los espacios y edificios privados- tienen un impacto indirecto en las condiciones de las viviendas, y sobre todo en la determinación de la calidad urbana de los barrios, y por tanto en las condiciones en que se generan los procesos de segregación urbana. El cuidado de la calidad del espacio construido, incluso en intervenciones de bajo coste, puede ser esencial para evitar la degradación de los espacios.

Diseño arquitectónico

Desde la llegada del movimiento moderno en la arquitectura, el diseño arquitectónico ha sido visto como una herramienta indispensable para abordar la adecuación de la vivienda. A través del diseño de espacios, es posible generar y aumentar la habitabilidad de los mismos, generando mejores condiciones de iluminación, ventilación y saneamiento de los ambientes. Asimismo, juega un papel fundamental en la adecuación cultural de las viviendas, en su seguridad y en sus niveles de confort, así como en la calidad de los espacios construidos y de los materiales utilizados.

En cuanto a la asequibilidad, el diseño arquitectónico ha desempeñado un papel destacado en la reducción de los costes de construcción a través de diversos mecanismos: desde la mejora de la funcionalidad y el uso del espacio -reduciendo indirectamente la superficie construida- hasta la facilitación del uso de materiales y sistemas de construcción asequibles, incluidos los materiales y técnicas de construcción locales. Asimismo, contribuye a la asequibilidad generando y adaptando los diseños a esquemas de construcción progresiva y/o autoconstrucción.

Por otro lado, el diseño arquitectónico es decisivo en la construcción del espacio urbano, tanto en lo que se refiere a la forma y calidad que adoptan los edificios, como en lo que se refiere al espacio público y las zonas verdes de las ciudades.

El diseño arquitectónico tiene una responsabilidad aún mayor en términos de inclusión. La adaptación de los espacios para las personas con movilidad reducida, discapacidad visual o cualquier otro tipo de discapacidad depende en gran medida de cómo se diseñen los espacios. Estudios recientes demuestran que la configuración de los espacios también tiene un papel fundamental en la salud y el confort mental de las personas, y términos como "neuroarquitectura" ya empiezan a extenderse entre los ámbitos académicos y profesionales. Asimismo, en materia de inclusión, muchas investigaciones y ejemplos vienen demostrando el papel preponderante que el diseño arquitectónico puede tener en la configuración de espacios inclusivos desde una perspectiva de género.

Por último, el diseño arquitectónico ha demostrado ser clave en la necesidad de adaptar los edificios a los retos derivados del cambio climático, en particular en la reducción de la demanda energética de los edificios, el aumento de la eficiencia energética y la reducción de la contaminación. g la demanda energética de los edificios, el uso de materiales con ciclos de vida más sostenibles, el uso de sistemas de reciclaje de agua, así como el aumento de la resiliencia a través de elementos vinculados al diseño de los espacios públicos, entre otros.

Códigos y reglamentos técnicos

Los códigos y reglamentos técnicos son esenciales para garantizar los parámetros bajo los que se construyen y/o mejoran las viviendas. Son los principales responsables de garantizar que los edificios tengan unos niveles adecuados de seguridad, confort y funcionalidad. Los códigos y reglamentos técnicos también desempeñan, en algunas ocasiones, un papel importante en la definición de la calidad de los elementos construidos. Sin embargo, a veces los códigos y reglamentos pueden quedarse atrás y no responder a las posibilidades y necesidades del sector en un momento dado.

En cuanto a la vivienda asequible, los códigos y reglamentos también desempeñan un papel fundamental al permitir -o no- el desarrollo de tipologías arquitectónicas o técnicas de construcción específicas que reducirían los costes de construcción.

Como se señaló anteriormente, desde la adopción del "enfoque habilitante" en las políticas de vivienda, junto con otros componentes de los marcos regulatorios, es a través de ellos que se definen los parámetros de intervención de los diferentes actores y, por lo tanto, se fomenta su participación en mayor o menor medida.

Los códigos y reglamentos suelen plantear un delicado equilibrio: deben ser lo suficientemente estrictos como para garantizar la seguridad, la calidad y el funcionamiento de los edificios y las intervenciones; y, al mismo tiempo, deben tener la suficiente flexibilidad para permitir la incorporación de una amplia gama de soluciones técnicas y de diseño, así como la posibilidad de integrar procesos de innovación. Este equilibrio no siempre es fácil de conseguir.

Procesos administrativos

Los procesos administrativos vinculados a la aprobación de proyectos y obras de construcción pueden, eventualmente, obstaculizar su desarrollo. En algunos contextos, los costes financieros directos y el tiempo que se tarda en obtener los permisos pueden repercutir en los costes finales de las viviendas. Las dificultades para obtener los permisos de construcción también pueden fomentar el desarrollo de proyectos al margen de la formalidad, que muchas veces no cumplen con los parámetros de calidad y seguridad suficientes para garantizar una vivienda adecuada. Por ello, es necesario que los procesos administrativos que rigen la obtención de permisos para el proyecto, la construcción y la ocupación de los inmuebles sean concebidos desde una lógica facilitadora y no restrictiva; y por lo tanto, que los diagnósticos y programas definidos en el sector puedan abordar posibles mejoras en los procedimientos.

CRUZANDO LA BARRERA 4:

Los ponentes proceden del mundo académico, del sector privado y de las asociaciones del sector privado. Además de su debate, el público aprenderá de la ciudad de Madrid cómo se interrelacionan la vivienda y la ciudad, así como de la iniciativa del C40 *Reinventing Cities*.

Objetivo de la sesión

Proponer tres acciones prioritarias para acelerar el paso de la barrera.

Preguntas Orientativas

- ¿Por qué la estrecha relación entre la ciudad (en términos de forma urbana) y la vivienda de la población (en términos de provisión de vivienda a los ciudadanos) están tan desconectadas después de los largos procesos de aprendizaje de décadas?
- ¿Qué mecanismos podrían aplicarse para establecer unos parámetros cualitativos mínimos en cuanto a la vivienda asequible y el espacio construido que la rodea?
- ¿Cómo pueden participar más los arquitectos en el diseño y definición de las políticas de vivienda a nivel nacional y local?
- ¿Es la vivienda asequible una prioridad en los planes de estudio de las carreras profesionales vinculadas al sector de la vivienda?

- Si la construcción masiva de urbanizaciones repetitivas llevaría a "ciudades anónimas", con poco carácter, ¿qué tipos de vivienda asequible contribuirían a una imagen positiva de la ciudad?
- ¿Cómo incorporar el desarrollo de códigos y reglamentos técnicos flexibles pero eficientes, incorporando técnicas y materiales locales cuando sea posible?
- ¿Pueden las viviendas bien diseñadas y construidas ser asequibles? ¿Cómo superar la barrera del coste frente a la calidad?

Pregunta final

Por favor, mencione tres propuestas orientadas a la acción que, desde su punto de vista, acelerarán el paso de la barrera 4 sobre el diseño urbano.

Agenda de la sesión

- 12:30 p.m. Intervención de apertura del Moderador de la sesión.
Martha Thorne, Decana, IE School of Architecture and Design
- 12:45 p.m. Propuesta inicial de acciones prioritarias para hacer frente a la barrera por parte de cada ponente:
- *Iñiqui Carnicero*, Director General de Arquitectura y Agenda Urbana
 - *Odile Decq*, Fundadora de Studio Odile Decq
 - *Heather Dodd*, Socia Fundadora de Savage+Dodd Architects
 - *Cheryl S. Durst*, Vicepresidenta Ejecutiva y Directora General de IIDA
 - *Paul Karakusevic*, Socio Fundador de Karakusevic Carson Architects
- 1:10 p.m. Reacciones del Moderador/ponentes a las observaciones introductorias y a la primera ronda de preguntas orientativas para centrar el debate en propuestas concretas.
- 1:25 p.m. Presentación del primer caso: Reinventing Cities
Hélène Chartier, Directora de Planificación y Diseño Urbano de C40
- 1:35 p.m. Reflexiones sobre el caso presentado y segunda ronda de preguntas orientativas
- 1:45 p.m. Presentación del segundo caso: Madrid Nuevo Norte
Miguel Hernández, Director General
- 1:55 p.m. Reflexiones sobre el caso presentado y tercera ronda de preguntas orientativas
- 2:05 p.m. Presentación del segundo caso: New European Bauhaus
Marcos Ros, miembro del Parlamento Europeo
- 2:15 p.m. Reflexiones sobre el caso presentado y cuarta ronda de preguntas orientativas
- 2:25 p.m. Recapitulación y resumen de las acciones prioritarias propuestas para la Declaración de Madrid del Foro AHA
- 2:30 p.m. Fin de la sesión

Biografías del moderador y ponentes invitados

Martha Thorne, Decana de la Escuela de Arquitectura y Diseño del IE. Es arquitecta, académica, comisaria, editora y autora. Fue directora ejecutiva del Premio Pritzker de Arquitectura (2006-2021). Antes de incorporarse a IE University, fue conservadora asociada del Departamento de Arquitectura de The Art Institute of Chicago. Martha Thorne obtuvo un Máster en Planificación Urbana por la Universidad de Pensilvania y una licenciatura en Asuntos Urbanos por la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo. Realizó estudios adicionales en la London School of Economics. Actualmente forma parte del jurado internacional del premio ArcVision: Mujeres y Arquitectura, un premio que honra a las arquitectas más destacadas. También da conferencias y colabora en concursos internacionales de arquitectura.

Iñiqui Carnicero, Director General de Arquitectura y Agenda Urbana. Se doctoró en arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Además de su labor profesional como arquitecto, ha desarrollado su actividad en los campos de la docencia, la investigación y el comisariado, respondiendo a cuestiones de vivienda, urbanismo y revitalización del tejido arquitectónico existente. Su obra construida ha sido el resultado, en su mayoría, de primeros premios en concursos públicos con una variedad de programas que incluye la vivienda colectiva y social, entre otros. Ha sido galardonado con el León de Oro en 2016, el Premio FAD de Arquitectura en 2012, el Premio COAM 2012, el Premio AIA New York Housing 2015, el Premio de Arquitectura Emergente 2011, el Premio Hauser 2011 y el Design Vanguard 2011, entre otros. Ha impartido clases en España y en el extranjero, principalmente en Estados Unidos. Otras actividades internacionales son el co-comisariado del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2016 con la exposición "Unfinished", premiada con el máximo galardón, el León de Oro al mejor pabellón nacional.

Odile Decq, Fundadora de Studio Odile Decq. Decq se licenció en arquitectura, urbanismo y planificación en el Instituto de Estudios Políticos de París. En 1986, Decq se asoció con Benoît Cornette y crearon el estudio de arquitectura ODBC. Ganaron varios premios y reconocimientos internacionales por su trabajo. Los proyectos más destacados de Decq son los edificios de viviendas sociales en París y el puente de la autopista A14 en Nanterre. En 1996, el estudio recibió el León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia. En 2001, Odile Decq fue seleccionada para la realización de la ampliación del Museo de Arte Contemporáneo de Roma y realizó posteriormente otros proyectos notables. La enseñanza es una parte integral de la práctica de Decq, siendo profesora en la Escuela Especial de Arquitectura de París desde 1992, donde fue directora del departamento de arquitectura de 2007 a 2012. En 2014 Odile Decq decidió crear en Lyon el Instituto de innovación y estrategias creativas en arquitectura: Confluence.

Heather Dodd es Socia de Savage + Dodd Architects, con sede en Johannesburgo, Sudáfrica. Savage + Dodd Architects cree en el poder del diseño para la justicia espacial reparadora y la resiliencia urbana. Esto se refleja en el alcance de los proyectos realizados en el Estudio, que abarcan edificios en el ámbito público, como universidades y viviendas sociales, que reflejan nuevos tipos de edificios para una nueva sociedad. Heather está especialmente interesada en la vivienda social y la regeneración urbana y ha participado en muchos proyectos de vivienda a gran escala que han contribuido a la revitalización del centro de Johannesburgo. Actualmente está realizando un doctorado basado en la práctica titulado "Small Moves. Tácticas espaciales para la transformación".

Cheryl S. Durst, Vicepresidenta Ejecutiva y Directora General de la IIDA, es una comunicadora, innovadora y líder visionaria. Es la Vicepresidenta Ejecutiva y Consejera Delegada de la Asociación Internacional de Diseño de Interiores (IIDA), mientras que anteriormente era la Directora Senior de Educación y Desarrollo Profesional. Ascendida a Vicepresidenta Ejecutiva y Consejera Delegada en 1998, comenzó la tarea de reconstruir y redefinir la organización, que estaba al borde de la quiebra y el cierre debido a una mala gestión organizativa. En la actualidad, con 15.000 miembros en 58 países, Cheryl supervisa la dirección estratégica de la IIDA, dirige y publica *Perspective*, la revista de liderazgo intelectual de la asociación, gestiona un equipo de 25 profesionales, lidera la Junta Directiva Internacional, compuesta por 10 miembros, y dirige todos los esfuerzos programáticos y de divulgación, incluyendo más de una docena de concursos mundiales de diseño, que reconocen la excelencia mundial en el diseño de interiores.

Paul Karakusevic, Socio Fundador de Karakusevic Carson Architects, trabaja en el ámbito de la vivienda social y pública y los edificios cívicos. Totalmente centrado en el sector público, el estudio cuenta ahora con 15 autoridades locales, la Autoridad del Gran Londres (GLA), Transport for London (TfL) y el Legado Olímpico y Homes England como grupos de clientes habituales para los que dirigimos algunas de las mayores y más complejas viviendas públicas, edificios públicos y planes maestros del Reino Unido. Los proyectos han sido galardonados con numerosos premios RIBA (Royal Institute of British Architects), UK Housing Design, New London Architecture (NLA) y Civic Trust. Ha sido seleccionado como "Mayor's Design Advocate" (defensor del diseño del alcalde), para proporcionar orientación sobre el diseño al Ayuntamiento y a los consejos locales, y es patrono y administrador del Stephen Lawrence Charitable Trust / Blueprint for All, del London Festival of Architecture y, hasta hace poco, era administrador de la Architecture Foundation.

Casos de Estudio

Hélène Chartier, Directora de Planificación y Diseño Urbano de C40 Cities. Anteriormente, fue jefa de Desarrollo de Carbono Cero de C40. El equipo que dirige desarrolla programas que reúnen a las ciudades y a los actores progresistas del sector del medio ambiente construido con el fin de acelerar los edificios de carbono cero y la regeneración urbana sostenible. Dirige especialmente las iniciativas Reinventing Cities y Students Reinventing Cities, así como las actividades de C40 sobre Net-Zero Districts y 15-minute City. Antes de incorporarse al C40, Hélène fue asesora de la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, donde dirigió especialmente la construcción de la Gran Metrópolis de París. Hélène también trabajó para la Agencia de Urbanismo de París, así como para la empresa mundial de arquitectura e ingeniería Arup. Hélène es licenciada en ciencias e ingeniería por la renombrada escuela francesa Ecole Centrale. Reside en París, y en el pasado vivió en Londres y Nueva York.

Miguel Hernández, Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo de Distrito Castellana Norte. Licenciado en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y MBA por el Instituto de Empresa, Miguel Hernández es miembro senior de la Royal Institution of Chartered Surveyors (FRICS). Actualmente es director del área de Estrategia y Desarrollo Corporativo de Distrito Castellana Norte (DCN). A lo largo de su carrera, Miguel Hernández ha sido presidente de la reputada red internacional de expertos inmobiliarios Urban Land Institute (ULI) y ha dirigido Aguirre Newman. Además de Madrid Nuevo Norte, ha trabajado en proyectos como el 22@ en Barcelona; Cais Mauá do Brasil, en Porto Alegre; la regeneración del distrito de Tiexi en Shenyang (China), como experto de la UE; la Nueva Centralidad de Arica en Chile; y los Desarrollos Urbanos

Integrales Sustentables en México, contribuyendo a estos dos últimos por cuenta del Banco Interamericano de Desarrollo.

Marcos Ros, Diputado del Parlamento Europeo. Es miembro del Grupo de Socialistas y Demócratas y forma parte de la Comisión de Cultura, Educación y Deporte; y es miembro suplente de la Comisión de Medio Ambiente. Es profesor en excedencia de urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Cartagena. Es doctor en arquitectura, está especializado en temas de urbanismo y tiene una larga experiencia en la enseñanza universitaria y en la rehabilitación del patrimonio arquitectónico. Ha lanzado hace dos semanas el Grupo de Amistad de la Nueva Bauhaus Europea en el Parlamento Europeo, que cuenta con más de 30 parlamentarios interesados en esta iniciativa.

